

# ANÁLISIS DE LOS RASGOS FÍSICOS DE LOS PERSONAJES QUE APARECEN EN LAS CANCIONES TRADICIONALES DESDE UNA VISIÓN COEDUCATIVA\*

M.<sup>a</sup> Belén Hidalgo Márquez\*\*

## RESUMEN

Las canciones tradicionales son una fuente de conocimiento de la cultura de una época concreta, pues en ella se muestran creencias, pensamientos, opiniones, valores, sensaciones, normas... Precisamente es en el texto donde se encuentran muestras del tratamiento diferente y discriminatorio que las mujeres han experimentado a lo largo de la historia con respecto a los hombres, encasillando a las personas en unos estereotipos de género concretos. Este artículo refleja la descripción física de los personajes de las canciones, mostrando así las diferencias existentes dependiendo del sexo. Para ello, esta investigación parte de un total de setenta y cinco canciones del Cancionero infantil de la provincia de Huelva, realizado por Francisco José García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez (1995), en las que se comprueba cómo existe un tratamiento diferente dependiendo del género de los personajes que aparecen en el texto de las canciones.

**PALABRAS CLAVE:** Canciones tradicionales, coeducación, descripción física, estereotipos de género.

## ABSTRACT

«Analysis of the physical traits of the characters that appear in the traditional songs from a co-educational vision». The traditional songs are a source of knowledge of the culture of a particular time, because it shows beliefs, thoughts, opinions, values, feelings, rules... It is precisely in the text are examples of different and discriminatory treatment that women have experienced throughout history with respect to men, pigeonholing people into specific gender stereotypes. This article reflects the physical description of the characters in the songs, showing differences depending on sex. To that end, this research is part of a total of seventy-five songs from the songbook child in the province of Huelva, by Francisco José García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez (1995), in which it is shown how there is a different treatment depending on the gender of the characters that appear in the text of the songs.

**KEY WORDS:** Traditional songs, co-educational, physical description, gender stereotypes.